A Madame **Hélène BALLI**, née **CLADO**

CAPRICCIETTO

STEPHEN HELLER **Op. 156**

Con moto

PIANO

p




Vivo
p






8
p










rubato

ritard. a tempo

p

rubato ritard. a tempo

f fz. p






Tempo 1°
8
p
2/4







Vivo
rf







dim.
Ped.



p
FIN
p

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Linde) . . . . 6 »
Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **Là ci darem la mano**, de DON JUAN, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre....... 15 » — Le quatuor....... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante, en *ut* majeur 7 50
La même, à quatre mains 7 50
La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater), en *fa* dièse min., *ut* dièse min., *mi* maj., *mi* bémol min. 6 »
Op. 7. **Cinq mazurkas** (dédiées à M. Johns), en *si* bémol, *la* min., *fa* min., *la* bémol, *ut* maj. . . . . 6 »
Op. 8. **Trio** pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel), en *si* maj., *si* bémol min., *mi* bémol. 7 50
Op. 10. **Douze études**, premier livre (dédiées à Liszt). . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto**, en *mi* mineur. . . . . 15 »
Le quatuor....... 15 » — L'orchestre. ...... 20 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais (déd. à Pixis). . 7 50
Le quatuor....... 6 » — L'orchestre...... 15 »
Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor ...... 7 50 — L'orchestre....... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller), en *fa*, *fa* dièse, *sol* mineur . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa), en *si* bémol, *mi* mineur, *la* bémol, *la* mineur . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mme la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo**, en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto**, en *fa* mineur . . . . 15 »
L'orchestre ...... 30 » — Le quatuor. ..... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor .... 6 » — L'orchestre....... 15 »
Op. 23. **Première ballade**, en *sol* min. (dédiée au baron de Stockhausen). 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis), en *sol* min., *ut* maj., *la* bémol, *ré* bémol 7 50
Op. 25. **Douze études**, 2e livre (dédiées à la comtesse d'Agoult) . . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer), en *ut* dièse mineur et *mi* bémol mineur. 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse Appony), en *ut* dièse mineur et *ré* bémol. . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, en deux livres, chaque. . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu**, en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg), en *ut* mineur, *si* mineur, *ré* bémol, *ut* dièse mineur . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo**, en *ré* bémol (dédié à Adèle de Fürstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing), en *si* maj., *la* bém. 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse Mostowska), en *sol* dièse mineur, *ré* maj., *ut* maj., *si* mineur 7 50
Op. 34. **Trois valses** :
N° 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »

Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo et marche funèbre**, extraits de la sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50
Op. 36. **Deuxième impromptu**, en *fa* dièse majeur. . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes**, en *sol* mineur et *sol* majeur . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade**, en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo**, en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana), en *la* maj. et *ut* min. 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Witwicki), en *ut* dièse mineur, *mi* mineur, *si* majeur, *la* bémol. . . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse** en *la* bémol . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . 6 »
La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beauvau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Müller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade**, en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Duperré), en *ut* mineur et *fa* dièse mineur, chaque . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine Souzzo). . 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski), en *sol* majeur, *la* bémol, *ut* dièse mineur. 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu**, en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade**, en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise**, en *la* bémol (dédiée à Auguste Léo). 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo**, en *mi* majeur (dédié à Mlle Clotilde de Caraman) . . . . 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling), en *fa* min., *mi* bémol. 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly), en *si* maj., *ut*, *ut* min. 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Élise Gavard), en *ré* bémol . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** en *la* mineur, *la* bémol, *fa* dièse mineur. 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Kœnneritz), en *si* maj., *mi* maj. 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Laure Czosnowska), en *si* majeur, *fa* mineur, *ut* dièse mineur . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses** :
N° 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate** pour piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . 15 »
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis et Moscheles. 7 50
Mazurka en *la* mineur 7 50
(Avec FRANCHOMME.) **Grand duo** sur *Robert le Diable*, pour piano et violoncelle (ou violon). . . . . 10 »
Le même, arrangé pour piano à quatre mains . . . 9 »

(*Ancienne Maison BRANDUS*)
Ph. MAQUET, Éditeur
25, Rue de Londres, 25